**Семинар-практикум для педагогов**

**«Музыкальная деятельность в ДОУ»**

**Подготовила: музыкальный руководитель Ларина Т.Ю.**

**Цель:** информативно-познавательный обмен, создающий предпосылки для продуктивного, творческого взаимодействия специалистов и воспитателей ДОУ в решении задач музыкального воспитания и развития детей дошкольного возраста.

**Задачи:**

1. Вооружить педагогов практическими методами и приемами для реализации задач музыкального воспитания, в том числе, и в самостоятельной музыкальной деятельности, и в режимных моментах дня;

2. Уточнить и расширить знания о роли музыкального восприятия в интеллектуальном и эмоциональном развитии человека.

Для нас, взрослых, не секрет, что музыка – один из видов искусства, наиболее близких и понятных ребенку. Почему дети любят петь и танцевать, стремятся к общению с тем, что нельзя увидеть и потрогать.

Музыка в повседневной жизни детей должна звучать во время игр, на развлечениях и праздниках, прогулках и экскурсиях. Быт ребенка обеднеет, если исключить музыку из повседневной жизни ребенка.

Воспитателю необходимо так организовать жизнь детей в группе, чтобы она стала ярче, разнообразнее, чтобы знания, полученные детьми в процессе обучения на музыкальных занятиях, разнообразные впечатления от окружающего могли быть самостоятельно ими применены.

Любое музыкальное общение с ребенком следует строить на совместной деятельности, партнерстве, всячески поощрять его инициативу, что особенно важно при самостоятельных музыкальных проявлениях детей.

Сегодня вы сами найдете формы проявления музыки, и мы вам только поможем в этом.

Музыкальное развитие детей дошкольного возраста происходит в различных видах музыкальной деятельности (восприятие музыки, игра на ДМИ, пение, музыкально-ритмические движения, музыкально-творческая деятельность).

**Музыкально-ритмические движения**.

Музыкальное движение можно считать ведущим видом музыкальной деятельности в дошкольном детстве. Это определяется заключёнными в нём возможностями разностороннего развития ребёнка, которые, в свою очередь, связаны с движением как *«способом жизни»* дошкольника вообще.

Движение под музыку приносит ребёнку ни с чем несравнимую радость, развивает его физически, является наиболее адекватным возрасту способом становления музыкальности, развития творческих способностей.

У меня есть подборка музыкального репертуара, который можно использовать с детьми в группе. Это игры под музыку *(бибика, автобус, паравоз, если нравится тебе и тд.)* Также можно использовать танцы по показу взрослого *(Что манит птицу, просто, я-ты-он-она и тд.)* Есть музыка для гимнастики под музыку *(зарядка, делай так и тд.)* Для показа на проекторе тоже подобран музыкальный материал.

Первое задание:

Предлагаю Вам вместе со мной исполнить игру на ускорение *«Голова, плечи, колени, пальцы»*

**Ритмические способности**

Слабое развитие слуховых и моторных способностей в дальнейшем тормозит развитие ребёнка, ограничивая не только сферу интеллектуальной деятельности, но и общение ребенка со сверстниками. Поэтому наша задача – научить ребенка ритмично дышать, говорить, петь, двигаться.

С детьми проводятся игры,упражнения:

- с именами *(прохлопать свое имя)*

- с предметами *(прохлопать показанный предмет)*

- со словами и стихами *(в том числе и речевые игры)*

- с музыкальными инструментами*(палочки или ложки, карандаши)*

**Второе задание:Отгадывание песенки по отстукиванию ритма:**

*«Маленькой елочке»*, *«Во поле береза стояла»*

Слушание музыки, музыкальных произведений

Музыка, как и другие виды искусства, отражает действительность. В музыке изобразительного характера, которую можно назвать *«музыкальной живописью»*, *«рисуются»* великолепные картины природы, поступки, отношения, характеры героев. В ней слышится живая речь - взволнованный или спокойный рассказ, прерывистое или плавное повествование, вопросы, ответы, возгласы.

Слушание музыки - универсальный вид деятельности.

В группе можно попросить детей нарисовать услышанную на музыкальном занятии музыку. Также музыка может звучать на занятиях по лепке, рисованию, вовремя подготовки детей к послеобеденному сну.

**Третье задание:** передать характер музыки с помощью кистей рук

Шопен *«Мелодия рая»*

**Четвертое задание:** передать с помощью музыкально-ритмических движений характер музыкального произведения: Чайковский *«Игра в лошадок»* деревянные ложки.

**Пение**

Пение - вокальное искусство, связанное со стремлением человека выразить своё настроение в звуках голоса.

Упражнения для практической части.

Муз.рук: *«Где ты?»*

Слушатель: *«Я здесь!»*

Муз.рук: *«Как тебя зовут?»*

Слушатель: *«Таня»* (*«Танечка»*)

Длинные короткие звуки *«Солнышко»* вязанное

Пятое задание– инсценировать песню *(Пусть бегут неуклюжи)*

**Игра на детских музыкальных инструментах**

Прежде всего, игра на музыкальных инструментах расширяет словарь ребенка новыми словами – названиями музыкальных инструментов (игры *«Что звучит?»*, *«Назови музыкальный инструмент»*, в младшем дошкольном возрасте дети не только запоминают названия бубна, погремушки,колокольчика, но и произносят звукоподражания:

**Лесной оркестр**

Есть оркестр в лесу у нас, он сыграет вам сейчас.

Ты ладошек не жалей и в ладошки громче бей.

Мишки в бубен громко бьют, бум-бум, бум-бум.

Спать зверушкам не дают – бум-бум, бум-бум.

А лисичка в треугольник – дзинь-ля-ля, дзинь-ля-ля.

Нежно, нежно ударяет – дзинь-ля-ля, дзинь-ля-ля!

Зайки весело играют, маракасы сотрясают.

Ча-ча-ча, ча-ча-ча, пляска будет горяча.

Дети играют на маракасах.

**Шестое задание:** музыкально-дидактическая игра *«Угадай, на чем играю»*, направленна на выявление у педагогов уровня развития тембрового слуха *(барабан, деревянные ложки, румба, бубен, колокольчик)*

**Седьмое задание:** Оркестр бумажный

**Полька**

Семинар я сегодня хочу закончить словами В.Сухомлинского: «Если в раннем детстве донести до сердца красоту музыкального произведения, если в звуках ребёнок почувствует многогранные оттенки человеческих чувств, он поднимется на такую ступеньку культуры, которая не может быть достигнута ни какими другими средствами».

**Выводы:**

Активная музыкально-творческая деятельность в ДОУ

во много зависит:

1. от активности воспитателя;

2. от знания детского репертуара;

3. от установления тесного контакта в работе воспитателя и музыкального руководителя;

4. от развития творческих способностей педагога.