**АРТТЕРАПЕВТИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ**

**В РАБОТЕ С БЕЗРЕЧЕВЫМИ ДЕТЬМИ**

**Подготовила: педагог-психолог Каракотова Е.В.**

Арттерапия - совокупность методик, построенных на применении различных видов искусства в своеобразной символической форме и позволяющих с помощью стимулирования креативных проявлений ребенка осуществить коррекцию нарушений психосоматических и психоэмоциональных процессов.

Одним из направлений арт-терапии является куклотерапия. Куклы могут использоваться с целью диагностики эмоционального состояния ребенка: ребенку предлагают выбрать понравившуюся куклу: например, выбор зайца может сказать о наличии страхов у ребенка; выбор волка — агрессии. Перчаточные куклы помогают вызывать положительные эмоции или постепенно ослаблять нервное напряжение у детей. Кукла на руке педагогаа помогает преодолению коммуникативных зажимов, речевого негативизма, стимулирует речевую активность неговорящего ребенка. Опосредованное общение педагогаа с ребенком через куклу позволяет предотвратить негативную реакцию ребенка на замечания педагога, использование куклы позволяет «замаскировать» помощь а.

Целесообразно включать в коррекционно-развивающие занятия с детьми упражнения, основанные на изобразительной деятельности ребенка, которая занимает в жизни ребенка второе место после игровой (М.В. Водинская, М.С. Шапиро, 2006). На значение творчества для развития ребенка, его личности указывали многие исследователи (Л.С. Выготский, Б.М. Теплов и др.). Опора на различные виды деятельности ребенка предоставляет педагогу разнообразные возможности в плане повышения мотивации к занятиям, преодоления негативизма. Рисование развивает зрительно-моторную координацию, согласует межполушарное взаимодействие, изотерапевтические занятия способствует развитию деятельности и самооценки детей (Кисилева М.В., 2006).

Полезно предлагать детям рисовать архетипические образцы для нормализации эмоциональной сферы ребенка (М.В. Водинская, М.С. Шапиро, 2006);

— среди архетипических образов много слов с простой слоговой структурой, используя изобразительные средства, можно обогащать и активизировать атрибутивный словарь ребенка. Педагог может решать коррекционные задачи с опорой на личностно-ориентированный подход: рисуем небо (закрепляем слово «небо»; рисуем НОЧНОЕ небо, ГОЛУБОЕ небо, ПАСМУРНОЕ, ЯСНОЕ небо), рисуем огонь (закрепляем слово «огонь»; расширяем концепт слова, рисуя огонь в разных проявлениях: факел, свеча, костер). Совместное прорисовывание с педагогом, родителями ситуации негативного переживания, а также альтернативной ситуации, в которой представлены способы разрешения первой, помогают бороться ребенку страхами, преодолевать неврозы, что способствует профилактике заикания.

В конце занятия полезным упражнением является прорисовывание или составление коллажа, основные его моменты.

Одним из видов арттерапии является сказкотерапия. Ее использование позволяет снять эмоциональное напряжение, преодолеть негативизм, развивает мышление ребенка, подготавливает его к восприятию символических образов, представляет ребенку образец связной речи. Как указывает Т.Г. Визель (2007), сказочные образы играют основополагающую роль в постепенном переходе ребенка от реалистических образов к символическим. Сказки служат своеобразными «мостиками» от иконического мышления к неконическому. Ребенок, лишенный в раннем детстве сказок, отстает в будущем в усвоении букв, цифр и пр. Сказки, которые рассказывают неговорящему ребенку, должны иметь хороший конец, дето дает ребенку чувство психологической защищенности. Целесообразно часть занятий проводить в форме сказки (например, путешествия и т.п.), для чего используются маски, театральные костюмы, соответствующие атрибуты. Использование сказкотерапии и сказочной атрибутики на занятиях способствует установлению контакта.

Приведем примеры упражнений и игр.

УПРАЖНЕНИЕ «ЗАКРАШИВАЕМ ЗЕРКАЛО»

*Задачи:* стимуляция указательного слова «Вот», активизация диалогической речи, закрепление знания названий частей лица.

*Ход упражнения*. Взрослый сажает ребенка на колени перед большим зеркалом, совместно рассматривается лицо ребенка. Затем взрослый вместе с ребенком губкой или большой кистью закрашивает зеркало краской, чтобы постепенно смывая краску влажной губкой, рассказывать ребенку о его частях лица, стимулировать ребенка к их сопряженному или повторному произнесению. В конце игры взрослый несколько раз эмоционально произносит: «Где Саша? Вот!», побуждая ребенка к активной речи. Важно, чтобы действия по закрашиванию и смыванию краски проводились ребенком или совместно с ребенком, но не самим взрослым.

УПРАЖНЕНИЕ «РИСУЕМ АВТОПОРТРЕТ»

*Задачи:* развитие соматогностических представлений, закрепление знания частей тела.

*Ход упражнения*. Взрослый вместе с ребенком рисует его портрет на бумаге, растянутой во весь рост ребенка и прикрепленных на стене. Рисование сопровождается комментарием, помогающим ребенку освоить названия частей тела, соотнести пространство с его словесным обозначением: выше-ниже и пр. Можно поставить ребенка к стене, обвести его контур, а затем предложить ребенку его раскрасить, сопровождая комментарием.

УПРАЖНЕНИЕ «ОВОЩНЫЕ ПЕЧАТИ»

*Задачи:* развитие слухового внимания, закрепление лексической темы «овощи», совершенствование умения соотносить ритмы движений со слуховым ритмом, повышение самооценки.

*Ход упражнения.* Взрослый демонстрирует ребенку кусочки овощей (свеклу, томат, тыкву и т.д.). Ребенок определяет, от каких овощей отрезаны кусочки: в зависимости от речевых возможностей произносит названия сопряженно со взрослым или указывает соответствующую картинку. Затем взрослый выдает ребенку ватман и предлагает поиграть в «директора», «начальника»: поставить ОВОЩНЫЕ печати. Взрослый произносит название овоща, ребенок ставит оттиск на ватмане соответствующим кусочком. Опыт овощного рисования способствует процессу формирования адекватной самооценки на бессознательно-символическом уровне (Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Грабенко Т.М., 2001).

УПРАЖНЕНИЕ «РИСОВАНИЕ ЛАДОШКАМИ»

*Задачи:* формирование умения соотносить ритм движений со зрительно-речевыми координациями, снятие психоэмоционального напряжения.

*Ход упражнения.* Взрослый предлагает ребенку, воспользовавшись пальчиковыми красками и ватманом, оставить отпечатки ладоней. Одновременно с прикладыванием руки к бумаге ребенок произносит слог (цепочку слогов) вслед за взрослым. То же самое упражнение проводится во время рисования подушечками пальцев.

УПРАЖНЕНИЕ «ЧАСТИ ТЕЛА»

Упражнение проводится при закреплении соответствующей лексической темы.

*Задачи:* совершенствование соматогностических представлений, активизация слов: нога, рука, ухо, щека, пупок (пузо).

*Ход упражнения.* Взрослый обмазывает части тела (нога, рука, ухо, щека, пузо) ребенка пальчиковыми красками, ребенок оставляет «след» на большом ватмане» называет часть тела, которую он «отпечатал».

УПРАЖНЕНИЕ «РИСУЕМ НА ЛЬДУ»

*Задачи:* активизация слов «кап», «лед», развитие тактильного и зрительного восприятия.

*Ход упражнения.* Взрослый заранее изготавливает достаточно большой кусок льда. Демонстрирует его ребенку, дает его погладить, затем оставляет кисточкой кляксы на льду, стимулирует ребенка к произнесению «кап», «лед».

УПРАЖНЕНИЕ «САЛЮТ»

*Задачи:* активизация слова «салют», развитие мелкой моторики и тактильной чувствительности.

*Ход упражнения.* На темном фоне взрослый совместно с ребенком размазывает цветные кусочки пластилина, стимулируя ребенка к произнесению слов «салют», «ура». Желательно показать ребенку мультимедийную презентацию, видеофрагменты различных салютов. Провести эту игру 9 мая — для того, чтобы слова «праздник», «салют» закрепились в лексиконе ребенка.

УПРАЖНЕНИЕ «ВОЛШЕБНЫЕ НИТКИ»

В арттерапии существует отдельная техника «ниткопись», на ее основе построено упражнение.

*Задачи:* активизация лексикона по выбранной теме, формирование подражания, воображения, развития мелкой моторики.

*Ход упражнения.*Взрослый показывает ребенку шерстяные нити разных цветов, предлагая выложить контуры нитью на шероховатой поверхности. Например, контуры овощей и фруктов. Ребенок может выполнять упражнение совместно со взрослым, «рука в руке» или самостоятельно.

УПРАЖНЕНИЕ «ФРУКТОВАЯ КАРТИНА»

*Задачи:* активизация лексикона по теме «Фрукты», ознакомление с окружающим миром, развитие мелкой моторики.

*Ход упражнения.* Взрослый демонстрирует ребенку большой лист картона и упаковку из-под сока с изображением фрукта. Взрослый совместно с ребенком вырезает изображение фрукта, просит ребенка наклеить на большой лист и назвать, что он наклеил. Взрослый поручает ребенку собирать и приносить упаковки из-под сока, чтобы составить большую картину.

УПРАЖНЕНИЕ «ФРУКТОВАЯ АППЛИКАЦИЯ»

*Задачи:* ознакомление ребенка со словами: семя, кожура; развитие воображения.

*Ход упражнения.*Взрослый (при изучении натуральных фруктов) предлагает ребенку очистить от кожуры лимон, киви; достать из лимона косточки. На большом листе бумаги или в индивидуальном альбоме взрослый предлагает ребенку составить аппликацию: разрезать кожуру лимона на полоски — наклеить солнышко; семя лимона — камушки; кожура — личи - ежик; кожура киви - земля и т.д.

ИГРА «МАГАЗИН»

*Задачи:* активизация лексикона по выбранной теме.

*Ход игры.* Взрослый заготавливает различные тематические наклейки, в зависимости от изучаемой лексической темы. На картоне изображаются прилавки магазина, взрослый совместно с ребенком наклеивает стикеры на «прилавки», называя изображение.

ИГРА «ВОЛШЕБНЫЙ КРЕМ»

*Задачи:* активизация простых слов, развитие воображения.

*Ход игры.* Взрослый показывает ребенку детский крем. Далее взрослый рисует кремом (выдавливая из тюбика или размазывая по руке ребенка) различные фигуры, по контурам похожие на какие-либо предметы, названия которых необходимо закрепить в лексиконе ребенка: часы, весы, бак, изюм и др. Взрослый стимулирует ребенка к произнесению названий. В конце игры можно предложить ребенку поменяться ролями для того, чтобы и он попробовал рисовать кремом на руке взрослого.

ИГРА «ДОРИСОВАННЫЕ КАРТИНЫ»

Игру удобнее проводить на компьютере с помощью графического редактора или текстового редактора Word.

*Задачи:* активизация слов простой слоговой структуры, развитие памяти и внимания.

*Ход игры.* Взрослый демонстрирует ребенку картинку на компьютере, затем просит закрыть глаза и быстро дорисовывает (вставляет из заготовки) любой элемент картинки, название которого соответствует простой слоговой структуре: дым, туча, кот и т.д. Ребенку необходимо заметить, что изменилось и назвать добавленный элемент.

**Источник:**

Формирование речевой деятельности у неговорящих детей с использованием инновационных технологий: [пособие для учителя-дефектолога] /М.И. Лынская; под ред. С.Н. Шаховской. — М. : ПАРАДИГМА, 2015. — 128 с.