**Консультация для воспитателей**

**«Работа по развитию артикуляционной моторики»**

Речь не является врожденной способностью, она формирует­ся постепенно, и ее развитие зависит от многих причин. Одним из условий нормального становления звукопроизношения явля­ется полноценная работа артикуляционного аппарата. Бытую­щее мнение о том, что звукопроизносительная сторона речи ребенка развивается самостоятельно, без специального воздей­ствия и помощи взрослых — будто бы ребенок сам постепенно овладевает правильным произношением,— глубоко ошибочно. Но именно оно часто является причиной того, что развитие звуковой стороны речи, особенно в раннем возрасте, происхо­дит самотеком, без должного внимания со стороны родителей и воспитателей, и поэтому значительное число детей дошколь­ного возраста имеет те или другие недочеты произношения. А поскольку сами собой эти недостатки не исправляются, еже­часно мы слышим в той или иной мере дефектную речь как детей, так и взрослых.

Невмешательство в процесс формирования детской речи почти всегда влечет за собой отставание в развитии. Дефекты звукопроизношения, возникнув и закрепившись в детстве, с большим трудом преодолеваются в последующие годы и могут сохраниться на всю жизнь. Компенсировать дефект может только квалифицированная помощь.

Воспитание чистой речи у детей — задача большой общест­венной значимости, и серьезность ее должны осознавать все: логопеды, родители, воспитатели, учителя.

Артикуляционные упражнения могут использоваться, начиная с раннего возраста детей в профилактических целях (для пред­отвращения неправильной постановки звуков речи), а также для коррекции уже имеющихся речевых нарушений различной этиологии, патогенеза, симптоматики. Выработке артикуляци­онных укладов групп звуков (шипящих, свистящих и др.) способствовуют специально подобранные комплексы уп­ражнений. Логопед подби­рает необходимые упражнения и составляет комплекс для каж­дого конкретного случая, даёт домашнее задание родителям, воспитателям.

**Комплексы упражнений для свистящих звуков (С, З, Ц)**

***«Лопатка»*** - улыбнуться, приоткрыть рот, широкий передний край языка положить на нижнюю губу, удерживать под счет 1-5, 1-10.

***«Наказать непослушный язык»*** - положение языка кА при упражнении «Лопатка», - язычок лежит на нижней губе, пошлепывая его губами произносить «ПЯ-ПЯ-ПЯ-ПЯ». Язык не должен напрягаться в это время или «убегать» в рот.

***« Чистим зубы»*** - улыбнуться, показать зубы рот полуоткрыт, кончик языка двигается по нижним зубам из стороны в сторону, потом снизу вверх (как зубная щетка).

***«Кто дальше?»*** - улыбнуться, положить широкий передний край языка на нижнюю губу и, как бы произнося длительно звук Ф, сдуть ватку на противоположный край стола.

**Все упражнения выполнять перед зеркалом 2 раза в день, по 5-6 раз каждое упражнение**.

**Комплекс упражнений для шипящих звуков (Ш, Ж, Ч, Щ)**

***«Лопатка»*** - улыбнуться, приоткрыть рот, широкий передний край языка положить на нижнюю губу, удерживать под счет 1-5, 1-10.

 ***«Наказать непослушный язык»*** - положение языка кА при упражнении «Лопатка», - язычок лежит на нижней губе, пошлепывая его губами произносить «ПЯ-ПЯ-ПЯ-ПЯ». Язык не должен напрягаться в это время или «убегать» в рот.

***«Грибок»*** - язык внутри рта, рот широко открыт, язык поднимается к верхнему небу( как грибок к солнышку) удерживается под счет 1-5.

***«Кто дальше?»*** - улыбнуться, положить широкий передний край языка на нижнюю губу и, как бы произнося длительно звук Ф, сдуть ватку на противоположный край стола.

***«Вкусное варенье»*** - слегка приоткрыть рот, язык двигается по верхней губе снизу вверх, но не из стороны в сторону (как будто слизывает варенье). Нижняя челюсть должна быть неподвижна.

***«Фокус»*** - улыбнуться, приоткрыть рот, широкий передний край языка положить на верхнюю губу так, чтобы боковые края его были прижаты, а посередине языка был желобок, и сдуть ватку, положенную на кончик носа . ватка должна полететь вверх. Следить, чтобы нижняя челюсть была неподвижна. Нижняя губа не должна натягиваться на нижние зубы.

***«Гармошка»*** - улыбнуться , приоткрыть рот, приклеить язык к небу и, не отпуская языка, закрывать и открывать рот. Губы находятся в положении улыбки. Рот надо стараться открывать шире, а язык удерживать в верхнем положении.

**Все упражнения выполнять перед зеркалом 2 раза в день, по 5-6 раз каждое упражнение.**

**Комплекс упражнений для звука Л**

***«Наказать непослушный язык»*** - положение языка как при упражнении «Лопатка», - язычок лежит на нижней губе, пошлепывая его губами произносить «ПЯ-ПЯ-ПЯ-ПЯ». Язык не должен напрягаться в это время или «убегать» в рот.

***«Вкусное варенье»*** - слегка приоткрыть рот, язык двигается по верхней губе снизу вверх, но не из стороны в сторону ( как будто слизывает варенье). Нижняя челюсть должна быть неподвижна.

***«Индюк»*** - приоткрыть рот, положить язык на верхнюю губу и производить движения широким передним краем языка по верхней губе вперед и назад, стараясь не отрывать язык от губы – как бы поглаживая ее. Сначала производить медленные движения, потом убыстрить темп и добавить голос, пока не послышится БЛ-БЛ-БЛ-БЛ ( как индюк болбочет).

***«Качели» -*** улыбнуться, показать зубы, приоткрыть рот, положить широкий язык за нижние зубы (с внутренней стороны) и удерживать в таком положении под счет от 1 до 5. потом поднять широкий язык за верхние зубы и так же удерживать под счет от 1 до 5.

***« Лошадка» -*** улыбнуться, показать зубы, приоткрыть рот и пощелкать кончиком языка ( как лошадка цокает).

***«Пощелкай беззвучно» -*** те же движения языком как и в упражнении «Лошадка», но беззвучно.

**Все упражнения выполнять перед зеркалом 2 раза в день, по 5-6 раз каждое упражнение.**

**Комплекс упражнений для звука Р**

***«Чистим зубы»*** - улыбнуться, показать зубы, рот полуоткрыт, кончик языка двигается по верхним зубам с внутренней стороны из стороны в сторону. (как зубная щетка).

***«Маляр» -*** улыбнуться, открыть рот и «погладить» кончиком языка твердое небо, делая движения языком вперед-назад (как кисть маляра).

***«Кто дальше?»*** - улыбнуться, положить широкий передний край языка на нижнюю губу и, как бы произнося длительно звук Ф, сдуть ватку на противоположный край стола.

***«Вкусное варенье»*** - слегка приоткрыть рот, язык двигается по верхней губе снизу вверх, но не из стороны в сторону (как будто слизывает варенье). Нижняя челюсть должна быть неподвижна.

***«Индюк» -*** приоткрыть рот, положить язык на верхнюю губу и производить движения широким передним краем языка по верхней губе вперед и назад, стараясь не отрывать язык от губы – как бы поглаживая ее. Сначала производить медленные движения, потом убыстрить темп и добавить голос, пока не послышится БЛ-БЛ-БЛ-БЛ ( как индюк болбочет).

***«Барабанщики» -*** улыбнуться, открыть рот и постучать кончиком за верхними зубами, многократно и отчетливо произнося: Д-Д-Д-Д. постепенно убыстрять темп.

*Все упражнения выполнять перед зеркалом 2 раза в день, по 5-6 раз каждое упражнение.*

**Методические указания к   проведению гимнастики.**

* Упражнения для артикуляционной гимнастики нельзя подбирать произвольно. Следует предусматривать те артикуляционные уклады, которые необходимо сформировать.
* Проводить гимнастику надо ежедневно, чтобы вырабатываемые у детей двигательные навыки закреплялись, становились более прочными.
* Не следует предлагать детям более 2-3 упражнений.
* При отборе материала надо соблюдать последовательность, идти от простых упражнений к более сложным.
* В любом упражнении все движения органов артикуляционного аппарата осуществляется последовательно, с паузами перед каждым движением, чтобы взрослый мог контролировать качество движения, а ребенок – ощущать, осознавать, контролировать и запоминать свои действия. Сначала упражнения выполняются в медленном темпе перед зеркалом, т.е. для достижения конечного результата используется зрительный самоконтроль.
* После того как ребенок научится выполнять движения, зеркало убирают, и функции контроля берут на себя собственные кинестетические ощущения ребенка (ощущения движения и положения органов артикуляционного аппарата).
* Каждому упражнению в соответствии с выполняемым действием дается название (например, движения широкого кончика языка за верхние и нижние зубы «Качели»), к нему подбирается картинка – образ. Картинка служит ребенку образцом для подражания какому-либо предмету или его движениям при выполнении упражнений артикуляционной гимнастики.
* Дозировка количества повторений одного и того же упражнения должна быть строго индивидуальной как для каждого данного ребенка, так и для каждого данного периода работы с ним. На первых занятиях иногда приходится ограничиваться двукратным выполнением упражнений в связи с повышенной истощаемостью упражняемой мышцы. В дальнейшем можно доводить количество повторений до 15-20 .
* Из выполняемых упражнений новым может быть только одно, другие даются для повторения и закрепления (4-5 упр.).
* Проводить артикуляционную гимнастику надо эмоционально, в игровой форме. Для красочного и забавного занятия используются картинки, игрушки, сказочные герои, художественное слово.
* Упражнения выполняются сидя перед зеркалом, дети должны видеть лицо педагога и свое лицо. Лицо должно быть хорошо освещено, а губы – ярко окрашены.
* Педагог следит за качеством выполняемых упражнений: точностью и правильностью движения, плавностью и легкостью, достаточным объемом движения, темпом выполнения, устойчивостью, хорошей переключаемостью с одного движения на другое.
* Работа над каждым упражнением идет в определенной последовательности:

*-*         *рассказ педагога о предстоящем упражнении с использованием игровых приемов;*

*-*         *показ педагогом упражнения;*

*-*         *выполнение упражнения детьми перед зеркалом;*

*-*         *проверка правильности выполнения, указание на ошибку.*